

# СКРИПКА СОЛО



Я бы назвала эту программу для скрипки соло размышлением о жизни и смерти, построенную с желанием взглянуть под разными углами на возможности одного инструмента с четырьмя струнами.

Фантазия Телемана, современника и друга Баха, является небольшой прелюдией, вводит слушателя в сферу переплетений миров воображаемого и реального.

Соната самобытного чешского композитора Эрвина Шульхофа, погибшего в Холокосте, переносит слушателя в жизнь гротескного танца и отчаянного монолога, на площадь маленького селения и залы классической Вены.

Наш соотечественник Альфред Шнитке написал Мадригал, будучи потрясенным смертью своего друга Олега Кагана. Переосмыслив жанр, популярный в 16 веке, он сумел сочетать отдаленные звуки колоколов, одинокие голоса и тишину потери в этом необычном, глубоко духовном произведении.

Партита ре минор Баха вырастает из рамок традиционной танцевальной сюиты и заканчивается знаменитой монументальной Чаконой. В развитии её вариаций тема танца, во времена Баха трагичного, превращается в диалоги, шелест листьев, речитативы, хорал и возвращается на круги своя.

*Наташа Липкина*

## Программа

**Георг Филип Телеман (1681-1767)**

Фантазия ля минор

**Эрвин Шульхоф (1894-1942)**

Соната (1927)

- Allegro con fuoco
- Andante cantabile
- Scherzo. Allegretto grazioso
- Finale. Allegro risoluto

**Альфред Шнитке (1934-1998)**

Мадригал памяти Олега Кагана (1990)

**J.S. Bach (1685-1750)**

Партита ре минор BWV 1004

- Allemande
- Corrente
- Sarabanda
- Giga
- Ciaccona